

لبيه  
Labayh



البرتغالية  
Labayh & ASSOCIATES



# الشرخبيون في أزمة

لبيه  
Labayh



THE SCARIES IN CRISIS!



مع انتقال "المركبون" إلى مرحلة جديدة، ومع الانتشار المتزايد لـ "لبيه" في السوق السعودي، أصبح من الصعب عليهم الاستمرار في دورهم كما كان من قبل. الشخصيات التي اعتادت التأثير على حياة الناس، بدأت تفقد سيطرتها وتواجه واقعًا جديدًا لم تعتد عليه. لكن قبل أن نكمل هذه القصة، من المهم أن نعود خطوة إلى الوراء... ونتعزف على "المركبون" أنفسهم:

### من هم؟ وكيف كانوا يؤثرون على الناس؟

نقدّم خلال الأفكار التالية صورة مبسطة لمجموعة من الأمراض النفسية، طريقة تفكيرها، وتأثيره على الشخص، لنفهمه بشكل أقرب وأوضح، لنكتشف في النهاية كيف جعل لبيه .. **المركبون في أزمة!**

لبيه  
Labayh



البرتغالية  
Labayh and Team



# تعاريف بالشخصيات

C H A R A C T E R S

## المركبون أزمة



### الاكتئاب

الاكتئاب في الغالب هو المرعب الأكثر شراً والأكثر تأثيراً بين كل المرعبين، هو شخصية ضخمة، مترهلة، بطيئة في الكلام، يمشي دائماً وفوقه سحابة ملبدة بالغيوم، حزينة، لا يرى سبب حقيقي لأي سعادة أو مرح أو أمل في الحياة، الاكتئاب يعتقد أنه يساعد الآخرين من خلال إمدادهم بصورة سوداوية عن العالم أو كما يعبر عنها " الصورة الواقعية"، بالنسبة للاكتئاب أي سبب للسعادة هو سبب مؤقت وغير حقيقي وهو مجرد توهم، أكثر ما يقلق الاكتئاب

الشعور الرئيسي للمشاهد تجاه المريض : الثقل الشديد، الشعور المرتبط المرتبط بالاكتئاب هو " الوحدة - العزلة - و الثقل الشديد "

## المرحبون أوقات



## الرجسية

شخصية مهتمة بنفسها ومتألقة أكثر مما يجب،  
معجبة بنفسها جداً، تحتاج دائماً أن تكون هي  
محور الاهتمام ولفت الأنظار، غير متعاطفة مع  
الآخرين، عندما تدخل إلى أي وسط فهي تقوم فوراً  
بتقييم الآخرين ، شخصية تتلاعب بألفاظها " الكلام  
السيء تختار قوله في قالب اهتمام أو نصيحة أو  
إبداء رأي، إلا أن السبب الحقيقي هي أنها تتغذى  
على التلاعب النفسي بالآخرين ، وقلة ثقة الآخرين في  
أنفسهم

## المُرحبون أهلاً

## القلق

القلق من اسمه هو الشخصية الأكثر قلقاً وخوفاً، باختصار هو الصورة الأكثر قرباً لفكرة التصعيد الغير مبرر للأمور، " كيف ينظر لي الآخريين - بقعة على الملابس - حادث سيارة " الكل مريبك ومزعج وقادر على منعك من التفكير في أي شيء آخر، القلق، مع كل عمل خلال اليوم يعزف سيمفونية كاملة داخل رأس الشخص تمنعه من استكمال حياته بشكل طبيعي ، صراخ مستمر كيف بتكمل حياتك وكل الناس شافت هذه البقعة على ملابسك.



## الوسواس القهري

الوسواس القهري شخصية دقيقة ومشدودة، ما ترتاح إلا لما كل شيء يكون "مضمون 100%". ما يصرخ ولا يخوف، لكن يزرع شك بسيط يكبر بسرعة، ويقنعك إن الحل الوحيد هو التحقق والتكرار. صوته هادئ لكنه مُلح: "بس مرة أخيرة"... وكل مرة تصدقه، يطلب أكثر.

يرتدي نظارة مكبرة، يرتدي كمامة، قفازات، لا تستطيع أن تفوت التفاصيل الصغيرة، أقل شيء فيه عدم انضباط يثير قلقه، كثير القلق والكلام، صارم جدا، يكره التجاهل ليس لأنه يحب الاهتمام لكن لأنه يحتاج أن يكون مثالي، يتغذى علي الاستجابة، كل ما زاد استجابة الشخص للوسواس القهري كل ما اعتقد الوسواس القهري أن زمام الأمور والقرارات لديه وهو المتحكم الوحيد في القرارات.

لبيه  
Labayh

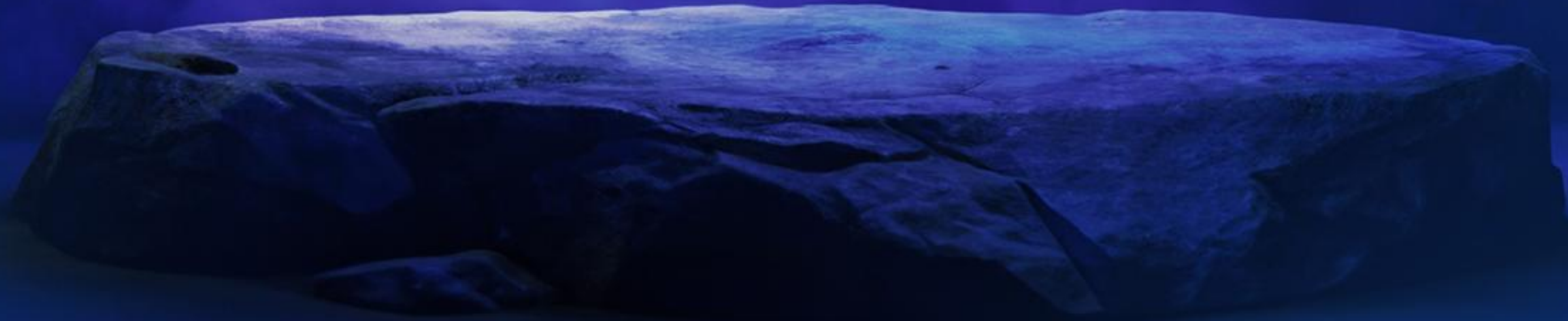


البرتغالية  
LABAYH AND TEAM



# اللقاء الأول

DIRECTION 1





## الفكرة

الفكرة تبدأ بانثرو قائم على فكرة "بطالة المرعبين"، حيث تظهر الأمراض النفسية وهي تعاني من فقدان وظائفها بسبب تعاقب الناس. نشوف كل مرض يحاول ينشر إعلان بحث عن وظيفة بأسلوب ساخر، يعكس مهاراته وتأثيره السابق، لكن مع تراجع الطلب عليه بسبب لبيه. بعدها، يتصاعد الموقف لدرجة إنهم يلجؤون إلى لبيه نفسه، لكن هذه المرة "للشكوى"، في مفارقة توضح إنهم أصبحوا هم في الأزمة.

## مطلوب وشيخ

يعلن "الاكتئاب" عن توفره للعمل فوراً...

### المؤهلات والخبرات

- خبرة في إطفاء الحماس وتعكير اليوم
- قدرة على تحويل أبسط الأشياء إلى عبء ثقل
- مهارة في تعميق العزلة وإضعاف الرغبة في التواصل..
- إقناع العميل إن "ما فيه شيء يستاهل"

### سبب ترك العمل

- انخفاض ملحوظ في التأثير على العملاء
- تعاقب عدد كبير من الحالات وخروجها عن السيطرة

### ملاحظات

- لا يفضل التعامل مع أشخاص لديهم دعم
- يُتجنب تمامًا من يستخدم تطبيق لبيه

### المشهد 1



يظهر الاكتئاب أمام أحد المنازل وهو يقوم بتعليق إعلان وظيفة قام هو بكتابته

### فويس أوفر



الاكتئاب فقد شغله.. يا ترى ليش؟



## المشهد 2



بعد مرور أيام ..  
المشهد داخل عيادة نفسية  
غرفة هادئة، ألوان دافئة، ضوء خفيف  
الاكتئاب يجلس باهتاً منحنيّاً أمام المعالج النفسي.. جسمه  
ثقيل، صوته حزين

## فويس أوفر



الاكتئاب (بتعب):  
كنت أشتغل كويس مرة..  
بس ما كنت أسوي هذا الشئ عشاني.. كنت أسويه عشانهم.  
أنا ما أوقفهم.. أنا أريحهم.  
أريحهم من الأمل.  
تخيل تعيش وأنت كل يوم تتوقع شئ.. وتتعب.. وفي النهاية ما  
يصير.  
أنا أختصر عليهم كل هذا، وأخلي الصورة واضحة من البداية.



### المشهد 3 - فلاش باك



شخص جالس في سرير، ظلام، جو ثقيل  
الاكتئاب جالس بجانبه، يغطيه بظل رمادي  
الشخص يهم بمد يده للمنضدة الجانبية من السرير ليتناول  
كوب ماء فيقترب منه الاكتئاب فيسحب يده ويعود لجلسته  
مرة أخرى.

### فويس أوفر



الاكتئاب:  
كنت أخلهم ما يقومون...  
حتى أبسط الأشياء تصير ثقيلة عليهم.

#### المشهد 4



الاكتئاب يواصل حديثه داخل العيادة النفسية

#### الاكتئاب:



أنا ما أجي لأي أحد.. أنا أنتظر،  
أنتظر لين توصلني طاقة..  
قلق.. وحدة.. فراغ.  
أول ما أحس فيها.. أتحرك. أقرب منهم،  
وأبدأ أساعدهم يشوفون الحقيقة بطريقي..  
ما أحد يهتم، ولا أحد فعلاً يحبهم،  
وما في داعي يكون عندهم أمل.



المعالج:



وبعد؟

الاكتئاب (يتنهد وتعجب):



صار شيء غريب.



## المشهد 6 - فلاش باك 2



نفس الشخص...  
يمد يده للجوال... يفتح لبيه  
نور خفيف يبدأ ينتشر.. والاكتئاب يدور حوله يحاول يمنعه

## الاكتئاب:



صاروا يقاومون،  
بتكلمون،  
يطلبون مساعدة..  
حتى وهم تعبانين... يقومون.



## المشهد 7



الاكتئاب يواصل حديثه داخل العيادة النفسية

## جلسة نفسية



الاكتئاب (بانكسار خفيف):  
صرت ما أقدر أسيطر زي أول...  
فيه شي... بفكّني عنهم  
المعالج (بابتسامة خفيفة):  
أكيد صار فيه أحد قاعد يساعدهم



### المشهد 8 - فلاش باك 3



الشخص جالس في جلسة (افتراضية/صوتية)  
يتكلم لأول مرة  
الاكتئاب واقف بعيد... حجمه يصغر تدريجيًا

### الشخص:



أحس إني مو كويس... أحس فيني شي



### المشهد 9 - خارج العيادة



الاكتئاب (ينظر للأرض):  
الاكتئاب يخرج من العيادة مكتئباً.. حجمه أصغر  
يمر بجانب أشخاص عاديين... يقترب منهم ببطء لكنه يتراجع  
بوهن، ما عاد يقدر يسيطر عليهم

### الاكتئاب:



أنا فقدت شغلي.. فقدت شغفي..  
انتم في لبيه السبب في هذا التغيير  
ساعدتوهم بتخلصون مني  
تقدرون تساعدوني أنا بعد!

VO النهاية

ضغوطك فقدت السيطرة..  
واللي متعبك.. يمديك تتعبه  
**كلم لبيه**  
وخل المرعبين في أزمة



مثال للتناول

# التأرجسية

تناول للجلسة النفسية  
بدون فلاش باك



واجهة مكالمة



اسم المستخدم: Narcissism\_Official  
الكاميرا تفتح...



**الرجسية** تظهر بثقة زائدة، زاوية الكاميرا من أسفل (تعطيها عظمة زائفة) واضح إنها شايقة نفسها أعلى من الجلسة نفسها



### المعالج يطل من الشاشة (بهدوء):

هـللاً.. كيف حالـك؟  
قبل لا نبدأ.. تحبين تذكـرين اسمك؟





### الرجسية (مدهشة مستنكرة):

عن جد؟  
أنت ما تعرفني؟  
(تعديل الكاميرا، تقترب شوي)  
غريبة...  
عادة... ما أحتاج أعرف نفسي  
(ابتسامة فيها استعلاء)  
بس واضح إن عندك شغل كثير... مو مركز  
عموماً أنا نرجس



### الرجسية (بابتسامة خفيفة):

أنا دائماً جاهزة... السؤال: أنت جاهز لي؟  
(صمت قصير - المعالج ما يتأثر)

### المعالج بهدوء

هلا نرجس... كيف حالك.. جاهزة  
نبدأ؟





الرجسية (برود) :

أنا ما أحتاج جلسة...  
أنا أبي أشوف وش تقدّم

المعالج :

أحس فيه تحفز شوي،  
واضح انك فقدتي شي



الرجسية (ترفع حاجبها):

أنا ما أفقد... الناس هي اللي  
تفقدني

المعالج:

طيب ليش موجودة هنا؟  
(لحظة صمت... لأول مرة تتردد)



المعالج:  
كيف يعني؟

الرجسية:

عشان... فيه مشكلة في الناس...  
ما عادوا يرگزون عليّ  
ما عاد يقدروني مثل سابق





### الرجسية:

كنت أدخل أي مكان...  
الكل يلتفت  
تأكد من الكـاميرا  
بس لحظة اضبط الكاميرا  
الحين أدخل...  
ولا أحد يلاحظ ولا أحد ينبهر!



### المعالج:

كيف كنت تتعاملين معهم؟ وش  
كنت تعطيهم؟



المعالج:  
والحين؟

الرجسية (ترجع للثقة):

إحساس... إنهم قليلين  
وإنهم يحتاجون أحد مثلي عشان  
يقدرون يكملون





### الرجسية (بضيق واضح):

صاروا مكتفين بأنفسهم.. ما عاد يشغلهم رأي  
اللي حولهم  
صاروا مرتاحين بدوني  
(تسكت لحظة... ثم تكمل بحدة)  
وكلهم... فجأة صار عندهم نفس الكلام!

### المعالج (بهدوء):

أي كلام؟



المعالج (بنبرة هادئة وواثقة):  
مو كأن... هو لبيه

الرجسية (مستفزة):  
أنا أدري قدر نفسي أثق في نفسي  
ما أحتاج أحد يعزفني قيمتي  
(تنهد)  
كأن أحد... قاعد يغيرهم!





### الترجسية (بضيق + انكسار بسيط):

إيه...

هذا هو

(تلف عيونها)

كل ما يدخلون له... يطلعون أحسن..

أقصد (أسوأ)

### المعالج:

أسوأ بالنسبة لك.. واضح صاروا

بخير، وهذا معورك؟





### المعالج (بهذوء قاتل):

أو يمكن...

كنت ولا شيء.. كنت بس توهمينهم  
لين يصيرون ما يقدرين يعيشون بدون ما  
يكونون مركز كل شيء



### الرجسية (ترد بسرعة):

أكيد!

أنا كنت المصدر.. المركز.. أنا كنت كل  
شيء





### المعالج (بنبرة ثابتة):

ولا شيء.. تصيرين شيء مـزوا  
فيه.. وتجاوزونـه.  
دور كنت تلعبينه عليهم وانتهى  
لأنهم صاروا يفهمون لعبتك زين  
بفضل لبيه..

### المعالج بمكر

ما عندي مانع أعالجك..

### الرجسية تطالع نفسها في الشاشة

تسكّت..  
طيب..  
إذا ما عاد يحتاجوني..  
أنا إيش أسوي؟ كيف أعيش؟



VO النهاية

ضغوطك فقدت السيطرة..  
واللي متعبك.. يمديك تتعبه  
**كلم لبيه**  
وخل المرعبين في أزمة



لبيه  
Labayh



البرتغالية  
LABAYH AND TEAM



# اللقاء الثاني

DIRECTION 2

# خطة الزمرة

Customer decline: -47%  
Recovery cases: increasing  
Control levels: critical

## الفكرة

## خليفة الأزمة

**الفكرة تبدأ باتقرو لاجتماع "المرعبون" (الأمراض النفسية) وهم يناقشون أزمته بعد تعافي عدد كبير من الحالات وفقدانهم السيطرة.**

نقدم "المرعبون" كعالم كامل يعيش أزمة حقيقية، بعد ما بدأ يفقد سيطرته على الناس. السلسلة تبدأ من لقطات سريعة لمشهد جماعي داخل "غرفة اجتماع"، نرى فيه هذه الشخصيات وهي تدرك لأول مرة أن تأثيرها يتراجع بسبب وعي الناس وانتشار "لبية".

ومن هنا، تبدأ محاولاتهم لاستعادة السيطرة من جديد، من خلال التسلسل مرة أخرى إلى حياة الناس بأساليبهم المختلفة.

كل حلقة تتابع محاولة أحد "المرعبين" للعودة، حيث يدخل في جلسة مع "لبية" بهدف التأثير على المعالج أو استعادة نفوذه، لكن خلال الحوار ينكشف أسلوبه الحقيقي وطريقة تأثيره على الناس، ويتم تفكيكه بشكل ذكي وبسيط.

بهذا الأسلوب، نقدم محتوى مشوق وخفيف، يجمع بين الدراما واللمسة الذكية، وينشط المفاهيم النفسية من خلال الصراع بين "المرعبون" ووعي الناس، مع إبراز دور "لبية" كعامل أساسي في هذا التحول.



# اجتماع المرحييون

مثال للاترو

Recovery cases: increasing  
Control levels: critical

Customer decline: -47%  
Recovery cases: **increasing**  
Control levels: **critical**

# اللقطة الأولى

قاعة اجتماعات

Customer decline: -47%  
Recovery cases: increasing  
G... levels: critical

**إضاءة إنذار**

شاشة كبيرة في القاعة يظهر عليها بيانات:

"انخفاض عدد العملاء: -47%"

## "حالات تعافي: في ازدياد"

## "مستويات السيطرة: حرجة"

(أصوات فوضي)

Customer decline: -47%  
Recovery cases: increasing  
Control levels: critical

القلق يقتحم القاعة |



Customer decline: -47%  
Recovery cases: increasing  
Control: critical

القلق (يلهث، ماسك تاب):  
كارثة! الموضوع خرج عن السيطرة!  
الأرقام تنهار! تنهار!  
مو بس نخسر عملائنا... حنا قاعدين  
نختفي!!

الاكتئاب (لا مبال):  
وحنا وش نسوي  
عادي خلّها تنزل...  
أصلاً ما فيه فائدة





Customer decline: -47%  
Recovery rates: increasing  
Critical

القلق (معضب):  
كيف عادي؟! ما عاد عندنا عملاء!  
الاكتئاب:  
وما عاد عندنا طاقة





الرجسية:  
المشكلة مو فينا، المشكلة في الناس  
فجأة صاروا واعيين





الوسواس (يقاطعها):  
متأكدة إنهم واعين؟ واعين ولا ؟  
لازم نتأكد...  
الرجسية (تكمل):  
أنا متأكدة.. وإذا الوضع استمر بالشكل ذا، مو بس بنفقد شغلنا  
بنفقد... وجودنا  
التعلق (بأسى وهو ممسك بحبال التعلق وقد تقطعت):  
أنا فقدت نصهم!





الرهاب الاجتماعي (من زاوية مظلمة):  
ما عاد أقدر أقرب منهم...  
صاروا يتكلمون مع الناس عادي  
القلق (يرفع صوته):  
كلهم صار عندهم نفس السلوك... نفس الكلام... نفس الهدوء!  
فيه أحد... قاعد يشتغل ضدنا



Customer decline: -47%  
Recovery cases: increasing  
Control levels: critical



(صمت... الكل يناظر بعض)  
الرجسية:  
من يجرؤ؟  
الوسواس (بتردد وعدم تأكيد):  
شفتهم يفتحون تطبيق ليه؟ ولا مو ليه؟ ممكن أحد ثاني؟





الاكتئاب مؤكداً:

هو لبيه

القلق:

لازم نتحرك! لازم خطة! لازم حل!!

التعلق (بحلق وغيظ وهو يحرك حباله):

نرجع نربطهم.. نرجع نعلقهم..





الرهاب (مرعوب)  
أنا... ما أبغى أواجه أحد  
سريع مونتاج حوارات:  
نقطع النت!  
نسرق الجوال!  
نخرب الشواحن!  
نفضي البطاريات!  
نحذف تطبيق ليه من كل الجوال!





الترجسية:  
أفكار غبية... مرفوضة  
(صمت... الكل يفكر)  
أنا أقدر أتعامل مع ليه... بس عطوني فرصة  
القلق (ببطء):  
طيب كيف؟.. كيف؟



الرجسية (بابتسامة واثقة):  
جلسات لبيه!  
نطلب استشارة...  
ونتعامل مع المعالج نفسه..  
نسوي معه اللي نسويه مع غيره ونسيطر عليه.





(صمت... ثم ابتسامات شريرة)

VO:

لما المرعبين يفقدون سيطرتهم...  
يحاولون يرجعونها بأي طريقة  
المرعبون في أزمة

مثال للتناول

# الترجسية





نرجس



تظهر النرجسية تتصنع الهدوء  
ابتسامة محسوبة، صوت ناعم...

واجهة مكالمة  
اسم المستخدم: نرجس  
الكاميرا تفتح...



المعالج (بهذوء):

هلا كيف حالك... كيف أقدر  
أساعدك؟



المعالج:

ما فهمت؟

الترجسية:

قبل ما أبدأ... أي قبل أعرفك إن  
اختياري لك ما كان صدفة

الترجسية:

وأنا أحجز... طالعت التعليقات حقك..  
الكل يمدحون دكتور نواف، يشكرون  
دكتور نواف عدد التعليقات مب عادي  
واضح إنك متمكن مو مثل الباقيين.. وذا  
نادر بالمناسبة... خبرتك كم؟



## المعالج: خمسة



## المعالج (هادئ): وش تتوقعين؟

### الترجسية (تميل للأمام):

أتوقع...  
إنك شخص يعرف إنه مختلف  
(تبطئ كلامها)  
بس يمكن... ما أحد يقدر كفاية  
ويمكن...  
أنا أول شخص يشوفك بوضوح  
(تناظره بثبات)  
عشان كده أنت تحتاجني

### الترجسية (تبتسم):

واضح أكثر  
(تميل شوي للأمام)  
أسلوبك فيه ثقة...  
مو أي أحد يوصل لها  
بس السؤال...  
هل أنت فعلاً قد المستوى اللي  
يشوفونه فيك؟  
(تبتسم)  
ولا مجرد... حظ؟



المعالج (يبتسم بهدوء):

ما تلاحظين إنك...

ما تكلمتي عن نفسك للحين ما اقتربنا من

مشكلتك وبس تركزين عليّ



المعالج بذكاء:

خلنا معك.. إيش مشكلتك؟

الرجسية (بسرعة ناعمة):

أنا هنا عشان أستفيد من خبرتك

أنا بس أحب أعطي كل واحد حقه

الرجسية (تتصنع الجدية):

أحس... إني محتاجة أفهم نفسي

أكثر



الرجسية: (وقفة خفيفة)  
أبغى أكون نسخة أفضل مني



المعالج :  
جميل... وش اللي تحسين  
فيه بالتحديد؟

الرجسية:  
أحياناً... أحس إني ما آخذ حقي  
مع إني... واضحة أكيد لاحظت كذا... صح؟  
(تنتظر منه تأكيد)

الرجسية (تكمل):  
أحياناً أحس... فيه ناس ما ينفع معهم إلا شخص  
عنده حضور قوي مثلي (تناظره وتعود بخبث) و مثلك



### المعالج :

تحاولين تنقلين لي اللي تسوينه  
مع غيري تخلين الشخص يؤكد كلامك...  
عشان يرتبط فيك

النرجسية: تسكت لأول مرة  
ابتسامتها تختفي شوي  
النرجسية: أنا... ما أقصد  
أنا بس أقول الحقيقة



المعالج : (بهدوء):  
أشوف إنك مهتمة بنظرة  
الناس لك زيادة الحضور  
مممكن يساعد... بس...

النرجسية (تقاطعها بلطف):  
مو بس يساعد (بنبرة حادة)  
الحضور أهم شيء، هو الأساس..  
هو الأصل.. صح؟



المعالج (بنبرة توضيحية - كأنه يعلم المشاهد):  
لو ما كنت واعي... كنت صدقت إني لازم أكون مركز  
كل شي... بس الحقيقة، إن اللي يعرف قيمته... ما  
يحتاج أحد يذكره فيها

المعالج بمكر:  
إذا تبيني أعالجك ما عندي مانع؟

الترجسية  
تستشيط غضباً  
وتنهي الجلسة

لبيه  
Labayh



البرتغالية  
Labayh and Team

٧٠

# التوايئة

لما يحاولون ينقلون لعبتهم لك...  
تقدر تواجههم بوعيك...  
كلم لبيه.. وخل المرعبين في أزمة

لبيه  
Labayh



البرتغالية  
2020-2021



Customer decline: -45%  
Recovery curve: Increasing  
Control levels: critical

لبيه  
Labayh



المُرحَّبون  
أولاً