

SBA

البيت العالمية
HOUSE OF THE WORLD

ترويض سعوديات

TOLD THE SAUDI WAY

كل جيل يعيد كتابة التاريخ بطريقته الخاصة

كارل إل. بيكر



لا تقرأ كتاباً شيقاً ثم تنام!

الأمر أشبه بالسقوط من ثقب زمني داخل الكتاب،
لحظة لا تدرك فيها الخط الفاصل بين الحلم والواقع
وفي هذا البرنامج تحديدًا، ستسقط معنا في هذا
الثقب، في أحلام العصر لقارئ مهووس بالتاريخ

محاكاة أقرب إلى الواقع

من قلب
الحدث

محاكاة أقرب إلى الواقع من قلب الحدث

لم تعد تجربة السرد الوثائقي التقليدي كافية كما كانت من قبل.

الجمهور اليوم لم يعد يكتفي بأن يسمع القصة... بل يريد أن يعيشها.

نقدم تجربة مختلفة لإعادة رواية التاريخ السعودي، ننتقل فيها بالمشاهد من مقعد المتلقي إلى موقع الحدث نفسه.

هنا، لا نروي التاريخ من الخارج... بل ندخل إليه، ونعيشه، ونراه يتشكل أمامنا لحظة بلحظة.

في هذه التجربة، لا يبقى المشاهد متفرجًا فقط... بل يصبح جزءًا من الحكاية.

نكسر الحاجز الرابع بشكل واعٍ ومقصود، ليس فقط من خلال حديث المقدم المباشر، بل من خلال وجوده داخل الحدث نفسه.

نراه يرتدي أزياء الحقبة، ويتحرك داخل المشهد، كأنه أحد أبطاله:

◆ جندي على أسوار الدرعية

◆ شاهد على لحظة حاسمة

◆ أو مشارك في تفاصيل تصنع التاريخ

الكسر الحاجز الرابع



تصنيف البرنامج

ينتمي البرنامج إلى الدراما الوثائقية التشويقية، حيث نستعرض لحظات مفصلية من التاريخ السعودي، كان لها أثر مباشر في تشكيل حاضرتنا.

⌚ مدة الحلقة: 20 – 25 دقيقة

اللهجة : تتنوع اللهجة ما بين اللهجة السعودية البيضاء، واللهجة من اللحظة التاريخية نفسها



01

الشاشة الخضراء

البداية حيث نرى شاشة خضراء كبيرة وعدد كبير من العمال يبدأون في تجهيز الموقع، يصحبها صوت المقدم حيث يبدأ في سرد قصة الحلقة وأثناء السرد يبدأ في الاستعداد ويتردى أدوات وزى الحقبة التاريخية التي نحكىها في الحلقة

التكوين الرئيسي

الحلقة تتكون من الآتي:



02

من قلب الحدث

مقدم البرنامج من قلب لحظة تاريخية معينة
ويستمر في سرد القصة من داخل الحدث
وسط الجميع.



03

مقابلة مع مختص

يقطع مقدم الحلقة المشاركة في الحدث حيث
نراه يجلس وأمامه الضيف " شخص متخصص
في التاريخ " والحدث مستمر في الخلفية.



04

نهاية القصة

حيث نرى المقدم وهو يسرد نهاية اللحظة التاريخية من قلب الحدث ونصل للحظة الانتصار، قبل أن نسمع المخرج "cut" ثم نعود لشكل الكواليس " نعود مرة أخرى للشاشة الخضراء".

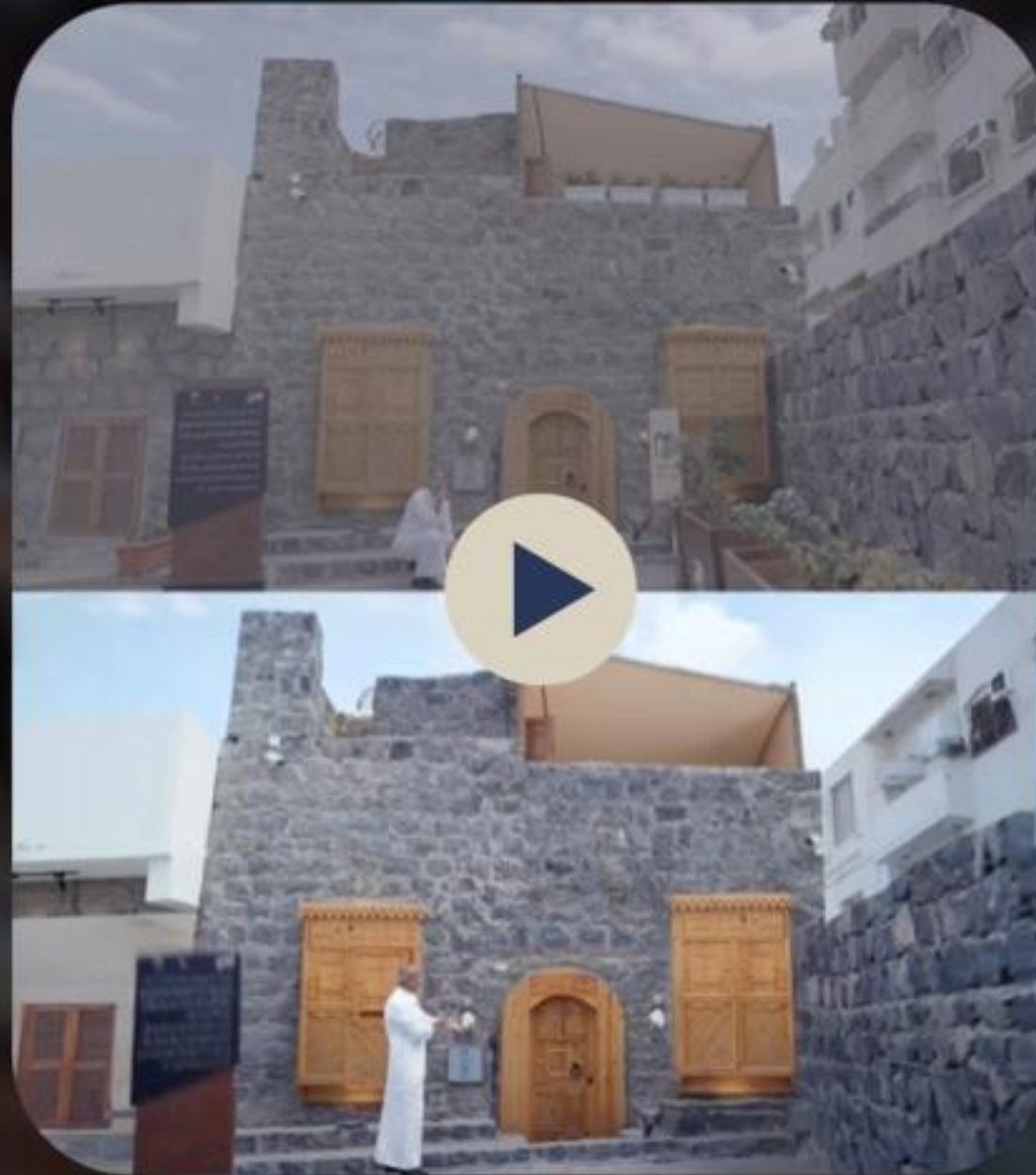
مراجع بصرية

يعتمد التوجه البصري للعمل على كسر الحاجز الرابع كجزء أساسي من التجربة، من خلال دمج الحدث التاريخي مع السرد والجمهور في مساحة واحدة لا تفصل بينها حدود واضحة. لا يبقى الراوي خارج القصة، ولا يظل الحدث مجرد مادة تُحكى، بل يتداخل الاثنان مع وعي المشاهد، ليصبح جزءًا من اللحظة لا مجرد متلقٍ لها. هنا، لا نشاهد التاريخ من بعيد، بل نقرب منه، نتحرك داخله، ونراه يتشكل أمامنا بينما يُروى.

من أبرز المراجع:

The Wonderful Story of Henry Sugar

من إنتاج Netflix



بيت شالية

شخصية المقدم

SBA

البرتغالية
CREATIVE WINTERING GROUP

المقدم شاب في العشرينات أو أوائل الثلاثينات، لكن عقله لا يعيش في زمنه. شغوف بالتاريخ... إلى حد يتجاوز المعرفة إلى التورط الكامل فيه. لا يقرأ الأحداث كوقائع، بل كعالم حي، له أصواته، وروائحه، وتفصيله التي لا تُرى. بالنسبة له، التاريخ ليس ماضيًا... بل مساحة يمكن العودة إليها.

هذا الشغف ليس هادئًا، بل قلق، مستمر، لا يتركه. يدفعه للبحث، للشك، لإعادة تخيل كل شيء مرة أخرى. كأنه يحاول أن يصل للحظة الأصلية كما كانت، لا كما كُتبت. ولذلك، حين يبدأ في سرد القصة، لا يقف خارجها... بل يدخلها، ويأخذنا معه دون إذن.

ومع الوقت، لا نشعر أننا نستمع إلى مقدم...

بل إلى شخص يفتح لنا بابًا، ويدعونا للدخول.

تصور موضوعات الحلقات

أولاً: ما قبل التأسيس مرحلة البقاء (قبل 1727)

“المعركة التي حسم المصير” معركة عقرباء (633م)

شهدت اليمامة واحدة من أعنف المعارك في تاريخها، حيث واجهت قوى متصارعة لتحديد مستقبل المنطقة.

كانت لحظة فاصلة أنهت مرحلة اضطراب، ومهدت لعودة الاستقرار وبداية تشكّل كيان أوضح.

ثانيًا: نشأة الدرعية مرحلة التأسيس

(1727 – 1446)

“بداية من لا شيء” قدوم مانع المريدي إلى وادي حنيفة

وصل مانع المريدي إلى أرض جديدة ليضع أول لبنة في تأسيس الدرعية.

خطوة بسيطة في ظاهرها، لكنها كانت بداية قصة ستغيّر مسار المنطقة بالكامل.



ثالثًا: الدولة السعودية الأولى مرحلة التوسع والسيادة

(1727 – 1818)

“لحظة التأسيس” تولى الإمام محمد بن سعود الحكم (1727)
مع توليه الحكم، بدأت مرحلة جديدة من التنظيم والوحدة في الدرعية.
لم يكن القرار محليًا فقط، بل بداية مشروع دولة يمتد أثره لما هو أبعد.

“حين انتصر القليل” معركة وادي الصفراء (1812)
واجهت القوات السعودية خصمًا أكبر عددًا وعدة، لكن النتيجة قلبت
التوقعات.

كان هذا الانتصار دليلًا على قوة التنظيم والإصرار رغم الفارق الكبير.

”النهاية... التي لم تكن نهاية” حصار الدرعية (1818)

تعرّضت الدرعية لحصار طويل أنهى الدولة السعودية الأولى.
لكن سقوط المكان لم يُنهِ الفكرة، بل تركها حية تنتظر العودة.



رابعًا: الدولة السعودية الثانية مرحلة الاستعادة والثبات

(1824 – 1891)

“العودة بعد السقوط” استعادة الرياض (1824)

بعد سنوات من التراجع، عادت الدولة لتبدأ من جديد.

كانت استعادة الرياض إعلانًا بأن النهاية لم تكن إلا بداية أخرى.

“عدو من الداخل” الصراعات الداخلية

لم تكن التحديات خارجية فقط، بل ظهرت خلافات أثّرت على استقرار الدولة.

هذه الصراعات أضعفت الكيان ومهدت لسقوطه مرة أخرى.

خامسًا: الدولة السعودية الثالثة مرحلة التوحيد والبناء (1902 – حتى الآن)

“البداية من جديد” معركة الرياض (1902)

استعادة الرياض كانت خطوة جريئة أعادت رسم المسار بالكامل.
من هذه اللحظة، بدأت رحلة توحيد طويلة تقود إلى قيام دولة حديثة.

“سقوط الخصم” معركة روضة مهنا (1906)

واجهت القوات السعودية أحد أبرز خصومها في معركة حاسمة.
كان الانتصار نقطة تحوّل عززت الطريق نحو التوحيد.

“حين أصبحت الحكاية وطنًا” توحيد المملكة (1932)

تتويج سنوات من الصراع والعمل بإعلان دولة موحدة.
تحولت الرحلة من معارك متفرقة إلى كيان مستقر يجمع الجميع.

SBA



شكرا لك

ملحوظة

جميع المعلومات الواردة حول المعارك مستندة إلى دليل يوم
التأسيس، إصدار دائرة الملك عبدالعزيز، 1445هـ / 2024م.